

Wymagania programowe z plastyki dla klasy VI

1. **Ocena celująca** otrzymuje ją uczeń aktywny, biorący udział w konkursach plastycznych, a także osiągający w nich sukcesy. Uczeń, którego wiedza wykracza poza poziom podstawy programowej oraz potrafi rozwiązać problem w sposób nietypowy lub interesujący. Przejawia zdolności plastyczne. Rozróżnia techniki plastyczne. Wykonuje estetyczne, ciekawe prace. Jest aktywny na lekcji. Wykazuje zainteresowanie przedmiotem. Otrzymał przewagę ocen celujących w czasie semestru. Bierze udział w konkursach. Wykonał pracę semestralną na ocenę celującą Nie otrzymał żadnej oceny niedostatecznej w czasie semestru. Uczeń rozróżnia kompozycję i potrafi je wymienić. W zakresie koloru-dziecko rozróżnia barwy ciepłe, zimne. Rozumie zjawisko łamania kolorów i ich względność oraz istotę kontrastu. Posiada umiejętność wykonania prostej kompozycji graficznej. Orientuje się w kategoriach czasowych: tysiąclecia, pierwsza i druga połowa stulecia. Zna pojęcie kanonu w sztuce przedstawiania człowieka. Umiejętnie kadruje i mierzy proporcje za pomocą ołówka. Widzi różnice pomiędzy zabytkami egipskimi, greckimi a rzymskimi. Zna podstawowe tworzywa rzeźbiarskie (kamień, glina, drewno). Zna podstawowe techniki graficzne - wypukłe i wklęsłe. wykonuje odbitki z gipsorytu lub linorytu. Rozumie pojęcie-studium malarskie, martwa natura, portret, karykatura. Ma świadomość przemian sztuki w ciągu dziejów i znajomość podstawowych przyczyn tych przemian(uwarunkowania społeczne, system wierzeń). Rozróżnia podstawowe techniki malarskie i rysunkowe. Posiada umiejętność wykonania prostej kompozycji graficznej. Dostrzeże istnienie sztuki w reklamie. Potrafi wymienić kilka nazwisk sławnych malarzy. Potrafi wskazać składniki klasycznej systematyki sztuk - architektura, grafika, rzeźba. oraz wykonać szkice człowieka i martwej natury. Zna i rozumie pojęcie perspektywy i waloru. Potrafi wymienić cechy stylu gotyckiego, barokowego i klasycznego.
2. **Ocena bardzo dobrą** otrzymuje aktywny uczeń, który wykonuje w określonym czasie estetyczne prace. Rozlicza się z nich w przeciągu dwóch tygodni. Potrafi wykorzystać do tego celu wiadomości i umiejętności programowe. Aktywnie uczestniczy w zajęciach

lekcyjnych. Przynosi przybory potrzebne do lekcji. Tworzy rysunki, obrazy, formy przestrzenne. Zna niektóre terminy i pojęcia powiązane z historią sztuki. Otrzymał, w czasie semestru, połowę ocen celujących oraz połowę innych ocen. Może otrzymać jedną ocenę niedostateczną, a pracę semestralną wykonał na ocenę celującą lub bardzo dobrą.

3. **Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń przynoszący środki malarskie potrzebne do przeprowadzenia lekcji. Poprawnie stosuje wiadomości programowe. Estetycznie wykonuje prace. Jego umiejętności mieszczą się w normie. Nie wchodzi w sferę eksperymentu. Wykazuje gotowość do pogłębiania swoich umiejętności. Nie otrzymuje ocen celujących, a przeważają u niego oceny dobre, sporadycznie bardzo dobre. Otrzymał w czasie semestru oceny niedostateczne, ale są one sporadyczne i poprawiane.
4. **Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który sprostał wymaganiom podstawowym. Potrafi zastosować wiadomości do rozwiązywania zadań przy pomocy nauczyciela. Wykazuje gotowość do zajęć. Nie czyni większych postępów. Nie wykazuje się pomysłowością. Jego prace są niezbyt staranne i czasochłonne. Większość jego ocen to lub oceny dobre, czasem bardzo dobre, ale są też częste jedynki, za nierozliczone prace. Pracę semestralną wykonał niedbale, na ocenę dostateczną.
5. **Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który ma braki w podstawowych informacjach. Niechętnie lub wcale nie wykonuje poleceń nauczyciela. Nie rozlicza się z prac. Często nie posiada przyborów potrzebnych do lekcji. Nie czyni postępów, ale wykazuje gotowość do sprostania wymaganiom koniecznym i podstawowym. Rzadko otrzymuje oceny pozytywne. Przeważają u niego oceny niedostateczne za prace, z których się nie rozlicza. Nie oddał pracy semestralnej.
6. **Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, u którego nie widać postępów i gotowości do działania. Regularnie nie przynosi przyborów potrzebnych do zajęć. Nie uczestniczy aktywnie w zajęciach. Nie potrafi lub nie chce wykonać zadań o elementarnym stopniu trudności. Nie posiadał umiejętności, które są konieczne do

dalszego kształcenia. Przeważają u niego oceny niedostateczne. Nie oddał pracy semestralnej.

Oceny wystawione w trakcie roku szkolnego dotyczą także następujących form pracy ucznia: Aktywność uczniów podczas lekcji oraz ich przygotowanie do lekcji będą oceniane odpowiednio za pomocą plusów i minusów(. Trzy plusy-ocena bardzo dobra. Trzy minusy-ocena niedostateczna). W przypadku nieoddania pracy uczeń ponosi negatywne konsekwencje swojego postępowania, do oceny niedostatecznej włącznie. Uczeń ma 2 tygodnie na poprawę pracy. Najważniejszą ocenę w semestrze uczeń uzyskuje za wykonanie dodatkowej pracy, której temat i datę przyniesienia, nauczyciel określa na początku roku. Praca ta ma charakter motywujący. Podwyższa lub obniża średnią z plastyki. Wyższą ocenę mają ci uczniowie, którzy biorą udział w konkursach plastycznych. Sporadycznie sprawdzanie wiedzy na lekcji plastyki odbywa się poprzez kartkówki. Każda praca praktyczna jest oceniana. Przy ocenie pracy biorę pod uwagę zgodność z zadaniem, pomysłowość wykonania, estetykę pracy, inwencję twórczą oraz innowacyjność. Nie oceniam talentu, tylko zaangażowanie w pracę twórczą. Staram się znaleźć walory, w jak największej ilości dzieł, nawet w wypadkach gdy prace nie mają dużej wartości estetycznej. Oceniam także czystość barw, precyzję działania i kreatywne podejście do tematu. Taka ocena zachęca dzieci do dalszych wysiłków. Ocena z plastyki powinna być raczej elementem zachęty niż egzekwowania wiedzy. Oceny muszą być indywidualizowane, ze względu na specyfikę przedmiotu. Podwyższyć ocenę semestralną albo końcową, uczeń może poprzez udział w konkursach plastycznych, które odbywają się w ciągu całego roku szkolnego lub poprzez wykonanie, na ocenę celującą pracy wskazanej przez nauczyciela, jako najważniejszej w semestrze lub wykonanie prac dodatkowych, najpóźniej do końca maja.

Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.